蕙　的　风

汪 静 之 著

人 民 文 学 出 版 社
一九五七年·北京

人 民 文 学 出 版 社 出 版

（北 京 东 四 头 条 胡 同 4 号）

北京市书刊出版业营业许可证出字第 003 号

北京外文印刷厂印刷　新华书店发行

*

书号　621　字数　93,000　开本 850×1168 1/23　印张 4 9/16　插页 2

1957 年 9 月北京第 1 版　　1957 年 9 月北京第 1 次印刷

印数　00001－20000 册

定价（7）　0.50 元

自　　序

我本来以为这些诗今天没有再印的必要，后来听说是要作为“五四”新文学史资料而再印的，我才想到当作断砖碎瓦破骨残齿，供人参观，亦无不可。

“蕙的风”收的是1920—1922年的诗，1922年初版，曾重印五次。现在删弃三分之二，剩下51首。“寂寞的国”收的是1922—1925年的诗，1926年春季就已经打好了纸版，因故拖到1927年才出版，曾重印三次。现在删弃三分之一，剩下60首。这是淘汰过的两册诗集合印成一册，不是诗的选集。

现在照写作日期的先后重新编排，和原来的次序不同。“蕙的风”多数是自由体，押韵很随意，一首诗有几句有韵，有几句又无韵。又因不懂国语，押了很多方言韵。现在把漏了韵的补起，把方言韵改正了。为了押韵，字句上不得不有些改动，但不改动原诗的思想内容。“寂寞的国”几乎全是格律体，都是有韵的，现在改正了一些方言韵。“蕙的风”不知剪裁，有半数的诗都已重新删节；“寂寞的国”只有1923年的“独游”、“垂杨柳”、“秋夜怀友”、“飘流到西湖”四首重新删节了。本拟用园丁整枝的办法，只剪枝，不接木，但有两首例外：“寂寞的国”里的“精卫公主”新添了末尾四句。“蕙的风”里的“题B底小影”原稿本来

尚有末尾四句，当时因故抽掉了，现在仍旧还原，重新补上。

我小时学写的是旧诗，“五四”运动的第一年，开始读到“新青年”杂志上的新诗，觉得很新鲜，只读了几首的时候，就学写起来。当时有一种错误的想法，以为新诗是从外国学来的，是和旧诗根本不同的，因此错误地认为必须把学过的旧诗抛弃干净（事实上仍不免有一点影响），彻底向新诗特别是向翻译诗学习。但当时新诗很少，翻译诗更少，起初一本都没有，（后来在“蕙的风”出版之前一共只有五本新诗），只好在杂志上找些来读，学习资料少得可怜。我当时可说是没有师承，没有依傍，赤手空拳在一张白纸上胡说乱道，瞎碰瞎撞。没有学习过诗的艺术，没有用诗的武器装备起来，写出来的东西当然幼稚拙劣，不成其为诗。

“蕙的风”原稿在 1921 年鲁迅先生曾看过，有不少诗他曾略加修改，并在来信里指导我应该怎样努力，特别举出拜伦、雪莱、海涅三个人的诗要我学习。但那时三人的诗译成中文的一共不过几十首，其中我最爱的是海涅，只有十来首爱情诗，我又不通外国文字，因此有找不着师傅之苦。虽然只有十来首海涅的爱情诗，却给了我最大的影响。

最近读了新译的海涅的“诗歌集”，发现其中“日落”一诗和“蕙的风”中“大阳和月亮底情爱”一诗，同样把太阳和月亮比作一对恋人，设想颇有类似之处。因为“日落”一诗当时并未译成中文，所以有这偶然的巧合。

“蕙的风”是我十七岁到未满二十岁时写的。我那时是一个不识人情世故的青年，完全蒙昧懵懂。因为无知无识，没有顾

忌，有话就瞎说，就有人以为真实；因力不懂诗的艺术，随意乱写，就有人以为自然；因为孩子气重，没有做作，说些蠢话，就有人以为天真；因为对古典诗歌学习得少，再加有意摆脱旧诗的影响，故意破坏旧诗的传统，标新立异，就有人以为清新。其实是思想浅薄，技巧拙劣。

被封建道德礼教压迫了几千年的青年的心，被“五四”运动唤醒了，我就象被捆绑的人初解放出来一样，毫无拘束地，自由放肆地唱起来了。当时青年在反封建的潮流中，有自由恋爱的要求，因此我所写的诗爱情诗较多。符绿漪替“蕙的风”写的题辞“放情地唱呵”，正是我当时的写作态度。糟糕的是虽然要放情地唱，却因为没有艺术修养，不能尽情地表现。这本诗当时在青年中读者很多，因为是一个青年的呼声，青年人容易引起共鸣，写得太糟这一点，也就被原谅了。

朱自清先生曾在什么文章里说“蕙的风”当时对于旧礼教好象投掷了一枚炸弹。以诗论诗，“蕙的风”不过一颗小石子，决当不起“炸弹”的夸奖。古代农民暴动的时候，没有武器，就拿锄头钉耙代替，也能发生作用，与此相似，在“五四”运动的大潮流里，不过是一颗小石子的“蕙的风”，却发挥了比小石子本身更大些的作用。因此当时顽固派对这本诗曾表示震怒，而鲁迅先生曾给以反击。锄头钉耙尽管发挥过作用，仍旧不能算锋利的武器；“蕙的风”尽管发挥过作用，仍旧是坏诗。

写“寂寞的国”的时候，我已经稍有一点阅历，稍微懂一点世事，对于旧社会的庸俗丑恶，黑暗肮脏，处处看不顺眼，因而格格不入，落落寡合，因而寂寞苦闷以至悲观厌世，因而诅

咒旧社会。

我写“蕙的风”时，看了“新青年”上的政论，也不懂。虽然曾写过一首“天亮之前”，表示欢迎革命，其实那时并无认识，不过天真地表现了一种倾向罢了。直到“五卅”运动那一年的秋天，应修人拿了“共产党宣言”等三本书给我看，我才好象瞎子睁开了眼一样，不象过去那样完全盲目糊涂了。我当时就写了“劳工歌”、“破坏”等诗，对敌人表示了强烈的憎恶与仇视。

从那时起我就决定不再写爱情诗，不再歌唱个人的悲欢，准备学写革命诗。但我并没有真正认识真理，只是在感情上欢迎革命，没有在理论上理解革命，又没有斗争，无从感受到革命的脉博，结果是革命诗写不出来，爱情诗又不愿再写，就这样搁了笔。这是我搁笔的主要原因。另外为了生活压迫，忙于教书，又钻进了故纸堆中，成了蛀书虫，也是搁笔的原因。

这是我学写新诗的失败史，可作为前车之鉴。

从这些诗可以看出我所用的诗的工具，粗笨的程度很象历史博物馆里陈列的原始人的石器。新诗应从古典诗歌的水平和世界水平继续前进，不能象我在“五四”时期那样从石器时代开始。

1957 年 4 月 9 日，于北京。

目　　次

自序……1

第一辑　蕙的风(1920—1922)

白岳纪游（三首）……2
题 B 底小影……4
园外……5
西湖杂诗（五首）……6
海滨……9
星……11
七月的风……12
小和尚……13
愉快的歌……14
蕙的风……15
月夜……16
谁料这里开了鲜艳的花……18
荷叶上一滴露珠……19

恋爱底甜蜜……………………………………………………………20
愿望……………………………………………………………………21
你已被他霸占…………………………………………………………22
小诗六首
贞节坊…………………………………………………………………23
眼睛……………………………………………………………………23
醒后……………………………………………………………………23
希望……………………………………………………………………24
祷告……………………………………………………………………24
谢绝……………………………………………………………………24
定情花…………………………………………………………………25
被摧残的萌芽…………………………………………………………26
我们想（拟儿歌）……………………………………………………28
自由……………………………………………………………………29
天亮之前………………………………………………………………30
一江泪…………………………………………………………………32
探梅……………………………………………………………………33
竹影……………………………………………………………………34
微笑的西湖……………………………………………………………35
小诗八首
蓓蕾……………………………………………………………………36
一步一回头……………………………………………………………36
眼波……………………………………………………………………36
礼教……………………………………………………………………37
灵隐寺…………………………………………………………………37

寻遍人间……37
微笑……37
心上人底的家乡……38
我愿……39
热血……40
伴侣……41
一对恋人……42
太阳和月亮底情爱……44
她底眼睛……45

第二辑　寂寞的国（1922－1925）

我把心压在海洋底下……48
还能变什么……49
不能从命……51
独游……52
江涛……53
垂杨柳……54
拒绝……55
很好过了……56
湖上……57
那有……58
赠绿漪……59
湖水和小鱼……60
脸庞……61

笛声 …… 62
我是那浪游的白云 …… 63
秋夜怀友 …… 64
玫瑰 …… 65
河水 …… 66
无题曲 …… 67
奇妙的曲调 …… 68
不曾知道 …… 70
播种 …… 71
飘流到西湖 …… 72
飘泊 …… 73
登初阳台 …… 74
不曾用过 …… 76
雷峰塔 …… 77
我怎能不歌唱 …… 78
我是天空的晚霞 …… 80
别歌 …… 81
海上吟 …… 83
相思 …… 84
海水与虹霓 …… 85
我是死寂的海水 …… 87
海上相思 …… 88
你是海 …… 89
心上的城 …… 90

我若是一片火石……91
精卫公主……93
黄鹤楼上……98
一只手……100
莫停下你的金樽……102
远出作活的人……104
她心里的一座花园……107
秋风歌……108
呵罗罗里的鬼……110
骷髅歌……113
野草全已枯黄……116
死别……118
挖窖……120
寻觅……121
苦恼的根源……122
命运是一个凶悍的恶兽……124
三仇……125
劳工歌……126
破坏……128
我结的果是忧郁……129
悲愁仙子……130
寂寞的国……133
我只有憎恶……135

第 一 辑

蕙 的 风

（1920—1922）

白岳纪游（三首）

一

路上铺遍绿油油的嫩草，
我不忍踏坏它，脚步轻轻地。
满山的各色野花，
喜洋洋地挤到我眼前，
似乎怕我不看她们底美丽。
那层层的绿叶争着把花儿遮着，
花儿仍要从叶缝里伸出来瞧我。
阵阵的风引着阵阵奇香，
深深钻进我底心窝。
呀！我疲了，我醉了！
我在这花丛里的草儿上坐坐。
我打算摘一朵花——
唉！不摘也罢！

二

我饮了好些山谷水，
从嘴里一直冰到胸膛，
冰得我好不凉爽！
喂！浩川呀！
慢慢地上山，等等我罢！
我饮了自然母亲的奶了，
你也来饱饮一顿罢！

三

可给我跑到珍珠帘了：
悬空斜出一块高大的岩石，
岩下有一个碧水池；
岩上千滴万滴的水
断线珍珠般溜到池里。
在这沉沉寂寂的岩里，
只听见琤琤璁璁的琴调子。
这样悦耳的腔调，
若有蓄音器把它收起，
拿去给她听了，岂不欢喜！

1920 年春假旅行后作于徽州屯溪，
1921 年春修改于杭州。

题 B 底小影

我看着你，你看着我，
四个眼睛两条视线——
整整对了半天——
你也无语；我也无言。

你底神韵仍是泰然，
眼睛仍是晶莹明慧，
你耳后的丝丝头发，
好象要飞。

你所有的一切，
早已印进我底大脑；
这张机械的照片，
那比得我脑中的小影那样好！

月下老人底赤绳，
偏把你和别人相系。
爱情被压在磐石下面，
只能在梦中爱你！

1920 年 5 月 6 日，于徽州屯溪。

园　　外

我站在花园外，
眼睛从墙洞望里瞧：
呵，芙蓉花开得好不美妙！
她飞红着脸，
抿着嘴微笑。

我恨不得跳了进去，
但是围墙阻碍，叫我怎能跳？
我连园角那枝都看见了。
因为她把我底视线牵引，
似乎我底视线能够转弯了。

1920 年 10 月 22 日，杭州。

（以下凡诗末没有注明地点的，都作于杭州。）

西湖杂诗（五首）

一

山是亲昵地抚着水，
水也亲昵地拍着山。
山充满热烈的爱，
把湖水抱在胸前；
湖水荡漾着笑的波浪，
不息地吻着山。
东风来看望湖光山色，
柳儿招招手弯弯腰地招待。

二

大地沉沉睡去，
夜是死一样地寂静。
月儿独自来拜访，

西湖笑盈盈地欢迎。
月儿跳在湖水里
很快乐地闪着光明。
恶狠狠的风吹来，
黑漆漆的云把他俩截开。

三

辛苦的轿夫搬运着上等人，
抬得汗流气喘。
沿路都是叫化子的悲痛的呼声，
上等人瞥也懒瞥他们，
只不过丢些铜钱。
这就算是你发慈善心么?
就算是你救苦命么?
你想用钱驱逐他们不来扰你么?
你想买他们不做厌耳之声么?

四

鸟儿在树上宛转地歌唱，
鱼儿在水里相思。
我是鱼儿你是鸟，
树上水里两相望，
只是永无携手时!

以上四首作于 1921 年春天。

五

浓绿的叶衬着淡红的花，
映在柔碧的水里，多娇！
微风吹起绿波，
荷叶荷花弯一弯纤腰，
映得红红绿绿颤摇摇。
我底心也跟着舞蹈！

以上一首作于 1921 年夏天。

海　　滨

我把松松的砂当被褥，
想睡不睡地躺着。
砂儿细软如“沙发”，
我睡得说不出地舒服。
哦！我是睡在自然慈母底摇篮里，
她还唱着催眠之歌安慰我。
听呀！
浪声洋洋地装满了我底耳鼓，
这不是自然底美妙的音乐？

砂上有美丽的卵石与螺壳，
我弄着它们游戏，玩味。
望去水天一片，
分不出那是天那是水。
海浪起起伏伏地
一阵阵涌来，一阵阵后退。

太阳要归去了，
红橙橙的脸儿还在回头瞧。
他想捉住浪花，
但是终于捉不到。

浪花张开他底手腕，
一迭一迭地拥挤着向前滚，
搂着礁石亲密地吻。
刚刚吻了一下，
却被风推他回头。
他不愿去而去，
似乎发出了怒吼。
呀！他又汹涌地赶来了！
他把那礁石拥抱。
他爬上那礁石了。
白雪似的浪花笑了，
快乐得大声笑了。
风又把他推回去了。
海浪不觉得倦，
永远是向前滚向前跑。

1921 年 4 月 24 日，于舟山群岛之普陀岛。

星

耀耀地望着我
那颗星的亮眼睛。
她虽远在天顶，
她底灵光已照澈我底心。
她笑着伴我在这静夜里，
能慰我底孤寂。
忽然腾起一片黑云，
深深地把她遮蔽。
可爱的星光，
就是意中人的眼睛，
她眼里那爱的光，
永远印在我底心。

1921 年 6 月。

七月的风

软温温的七月风，
可曾流洗了你底心灵？
可曾吹动了你底心弦？
可曾激起了你心上的波纹？

我唱的情歌你该听得懂？
只是你硬要关闭了你底心窍！
我底爱潮将涌入你底情海，
震荡起你底爱的波涛。

1921 年 7 月，于一师校操场。

小和尚

阴沉的庙宇里
排放着庄严的神象。
庙里一个小和尚，
他不知道他的母亲和故乡。

忧郁的面容，痴痴的眼睛，
倦懒的姿态，瘦弱的身，
但还没有埋没尽
一点残余的天真。

妇女在神前叩头，
他喃喃地念着经。
妇女祷毕去了，他掩不住
希求的眼色羡慕的神情。

1921 年 8 月 28 日。

愉快的歌

她唱得怎样地宛转柔嫩!
她底歌拥抱了我底心灵。
我浸入歌声沐浴游泳。
我的一切苦恼忧郁
都被她底歌声洗净。
我全体的神经纤维,
都畅流着生之乐趣!
优美快乐的声波,
充满了天宇。
空中那颗颗天星也微笑相和。

1921 年 8 月 29 日。

蕙 的 风

蕙花深锁在花园，
满怀着幽怨。
幽香潜出了园外。
园外的蝴蝶，
在蕙花风里陶醉。
它怎寻得到被禁锢的蕙?
它迷在熏风里，
甜蜜而伤心，翩翩地飞。

1921 年 9 月 3 日。

月　　夜

我缓步在月光里，
思念着我所恋的人。
玉洁的月呵！
你为何不照出她底影？

这是她常走的游木，
这是她常站的蔷薇花下，
这草地她常玩耍。
这些都变成我所爱的了——
我爱走她所走的游木，
爱站在她所站的蔷薇花下，
爱在她所玩的草地上散步。

她天真的姿态，
她轻妙的脚步，
她娇嫩的言笑，

我都已玩味纯熟，
她心底底神秘
都用含情的眼睛诉说：
她每一次回头觑我，
每一次凝眸送我，
都使我感到幸福。
她只用眼睛暗示，
她底命令就仿佛圣旨，
都使我心悦诚服。

我那次爱情关不住，
就写封爱的结晶的信给她。
但我不敢寄去，
怕接信的是她底爹妈。
不过由我底左眼寄给右眼，
这右眼就代替了她。

1921 年 10 月 8 日。

谁料这里开了鲜艳的花

嫩芽生在荒废的瓦砾里。
人们无所顾惜地
抛垃圾吐唾涕在嫩芽上面，
几乎毁灭了它底生命力。

它被压得疲困极了，
身上涂遍了污秽的痕迹。
但它只是拚命地
从乱堆里努力伸出去。

太阳赐它生命之光，
雨又赐洗礼给它。
人们欣然注意到了：
“谁料这里开了鲜艳的花？”

1921 年 10 月 16 日。

荷叶上一滴露珠

翠碧的荷叶，
捧托着一滴晶莹的露珠。
洁净的露珠银样地光明，
荷叶忠诚地爱护。
荷叶抖颤在微风里，
露珠优游自在地滚个不住。

忽然暴雨打来，
把池水扰得污浊腌臜。
露珠终于堕在污水里，
荷叶也难堪地倒在水面。
纯洁光明的露珠，
竟给恶魔摧残！

恳求神杀了恶魔，
再开出满池的荷花荷叶，
再造许多露珠，
一样晶莹清洁。
爱的花终要开，
爱的果终要结！

1921 年 10 月 16 日。

恋爱底甜蜜

琴声恋着红叶，
亲了个永久甜蜜的嘴，
吻得红叶脸红羞怯。
他俩心心相许，
情愿做终身伴侣。
老树枝不肯让红叶
自由地嫁给琴声。
幸亏红叶不守教训，
终于脱离了树枝，
随着琴声的调子
和琴声互相拥抱，
翩跹地乘着秋风，
飘上青天去舞蹈。

1921 年 10 月 17 日。

愿　　望

黑夜的花园里，
蒙蔽着严寒的死气。
含苞欲放的你，
要放也无从放起。

爱情在敲着你底心门。
愿明天太阳早早照耀，
光明的钥匙开开你底心门，
燃烧着你底爱情。

1921 年芙蓉开时，于一师校校园之芙蓉花下。

你已被他霸占

因为你已被他霸占，
我们不能再做朋友。
我们虽是光明磊落，
但他总抱着无谓的疑团。
你给我的信和照片，
已被他妒恨地撕破。
他撕着照片上的神仙，
好象把我底心灵撕破。
他凶残地把你怨，
他又冷酷地对付我，
这不幸的遭际实难堪！
因为你已被他霸占。

1921 年芙蓉萎时，于西湖初阳台。

小诗六首

贞节坊

贞女坊。节妇坊，烈妇坊——
石牌坊上全是泪斑——
含恨地站着，诉苦诉怨：
她们受了礼教的欺骗。

1921 年 4 月 21 日，自杭州往游宁波途中。

眼　睛

那双明慧晶莹的眼睛，
含情的眼睛，
灵魂里出来的甘露，
我渴得想饮！

1921 年 8 月。

醒　后

我恋恋地不愿就醒，

想再回到快乐的梦里，
但梦底门紧紧关闭，
撞不进可爱的梦境。

希　望

希望太虚幻，
诱得我兴奋地追赶。
我醉在希望底怀里，
痴信它要实现！

1921 年 11 月 6 日，于枕上。

祷　告

我每夜临睡，
要向挂在帐上的白莲图说：
当我梦中和爱人相会，
请你吐清香把我俩熏醉。

1921 年 11 月 22 日，于枕上。

谢　绝

她底情丝和我的，
织成快乐的帐幕一套，
把它当遮拦，
谢绝丑恶人间的苦恼。

1921 年 12 月 8 日。

定 情 花

她开了一朵定情花，
由她底眼光赠给我。
我把我底心当做花园，
郑重地供养着花朵。

用我底热情暖她，
用我底爱泪洒她，
用我底歌声卫护她，
她便更美丽地开花。

只是罪恶世界伤了我底心，
枯了我底爱泉，
冷了我底情火，
哑了我底歌赞。

1921 年 11 月 17 日。

被摧残的萌芽

——吊私生子

你爹妈底纯洁的爱，
好好造成了你，
你就从姆嫣底心上
渐渐萌芽，花朵般长起。
你是他们底心肝，
他们怎忍把你抛弃?
无奈人间恶毒的诅咒，
只得含着无可挽救的泪，
忍痛地掐死你，向荒地里投。

人们不算你是人，
不承认你有爹妈，
不许你爹妈生你；
你爹妈也不敢承认
你是他们生的。
你没人要的婴儿呀!

这世界上没有你底爹妈，
你终是世界底一个儿子。

你那玲珑的神情里，
淡浅的笑涡里，
蔷薇花苞似的嘴唇里，
丰满的小圆脸里，
光亮的星眼里，
肥嫩嫩的小腿里，
藕弯弯的手臂里，
都潜藏着蓬勃的生意；
十分活跃，
还有你未来的
享不尽的光荣快乐。

不敢爱你的你的爹妈
何尝不愿望你好好长大?
喂你甘露般的母奶，
给你眠慈爱的胸怀，
见你花苗般长大，
开上灿灿烂烂的
光彩耀天的花。
奈何人间不容你，
硬把你挤到世界以外，

不许你生存，不让你开花。

1921 年 12 月 4 日。

我 们 想（拟儿歌）

我们想
生两翼，
飞飞飞上天，
做个好游戏：
白白云
当做船儿飘；
圆圆月
当做球儿抛；
平坦的天空，
大家来赛跑。

1921 年 12 月 7 日。

自　　由

我要饱尝光华的曙色，
谁能把我禁止?
我要高歌人生进行曲，
谁能把我压制?
我要推翻一切，打破旧世界，
谁要阻挡我，万不行!
我要怎样想就怎样想，
谁要范围我，断不成!

1921 年 12 月 20 日。

天亮之前

黑夜赶走了太阳，
霸占了一切。
世界沉沉如死，
被统治于黑夜。
旧的太阳挽不回了，
又何必挽回呢?
我们只要欢迎
新的太阳早些光降。
已有莫大的希望，
露出了最初的一线曙光。
众生底心已沸腾，
鼓着雄壮的勇气，
狂热地跳舞很起劲，
唱着歌催太阳起身:
我们底生活苦闷，
我们底生活枯涩，

你撒给我们热和光，
才能复活我们底生命。
亲爱的太阳！
生命底父亲！
快快地上升！
多多地给些热和光！
还有许多兄弟呢，
他们底不幸就是我们底不幸！

1921 年 12 月 23 日。

一 江 泪

我尝尝江水底滋味，
知道这是你寄给我的泪。
你底泪不象蜜糖那般甜，
只象黄连般苦，还带些伤悲。
我羡慕水中的鱼儿，
两两双双地，多美！
我愿和你变成一对比目鱼，
一江泪都会变成甜水！

1921 年 12 月 26 日。

探　　梅

我想起前天选中的一枝梅花，
就去探梅，看有没有开。
跑到孤山梅树下，
谁知早已被人采。
树上梅花纵有千枝万朵，
总不如那一枝可爱。
可惜只有那第一枝呵！
我满怀怅惘怎能排！

1921 年冬天。

竹　　影

窗外清雅的翠竹，
映进淡淡的影子，
静幽幽地贴在我手上，
荡漾起我底情思。
我沉闷的心头晴朗了，
吻了吻手上的影子。
我不愿影子离开，
影子微微地颤呀颤。
太阳没了，影儿也没了，
我还在依依恋恋。
我以为影子还在手上，
谁知已消灭于黑暗。

1922 年 1 月 2 日。

微笑的西湖

西湖，她流着眼波，扬起眉毛，
涡起笑靥儿微笑。
我把她温柔的微笑饱餐，
我就飘飘欲仙。

在布满丑恶的世界上，
在久陷愁苦的心里，
那里寻得出这样的笑呢？
所有的笑都已沉没海底。

幸福终是忘了我们。
丢了那些不幸，
且领略她和爱的微笑，
且住进她底微笑！

1922 年 1 月 5 日。

小诗八首

蓓　蕾

蓓蕾们商议了一会，说：
“开——仍旧要开花，
只是不许再来践踏。”

1922 年 1 月 5 日。

一步一回头

我冒犯了人们的指谪非难，
一步一回头地瞟我意中人，
我多么欣慰而胆寒。

1922 年 1 月 8 日。

眼　波

她那眼波一转，
她底春意就滋润了我，

给了我温暖。

礼　教

那怕礼教的圈怎样套得紧，
不羁的爱情
总不会规规矩矩被绑捆。

1922 年 1 月 8 日—2 月 7 日。

灵隐寺

娇艳的春色映进了灵隐寺，
和尚们压死了的爱情，
如今压不住而要沸腾。

1922 年 2 月 8 日。

寻遍人间

他寻遍了人间，
寻不着光，寻不着爱。
他看不过这般的世界，
想高高飞到天外。

1922 年 3 月 22 日。

微　笑

满脸光明烂漫地微笑着，

花儿一样地微笑着。
柔和的微笑呵!
溶化了我!

1922年4月2日。

心上人底家乡

经过心上人底家乡,
即使拾一点土芥,
也要拿去珍藏。

1922年7月2日,沪杭路车中

我　　愿

我愿把人间的心，
共总熔成一个；
象月亮般挂在天上，
大家一心，不分你我。

我愿把人间的心，
用仁爱的日光洗清洁，
重新送还给人们，
从此消除了误解。

1922 年 2 月 8 日。

热　　血

我底热血
浇那枯槁的蔷薇，
它就从死里再生，
嘻笑地长着美妙的蓓蕾；

我底热血
浇那冻结的冰山，
它就由寒冷里
转变成温暖；

我底热血
浇她那冰冷的心，
它并不欣欣地生长出
情的芽爱的根！

1922 年 2 月 13 日。

伴　　侣

我们挽着臂儿，
爬上无路的荒山。
我好疲倦，
禁不住喘。
阿修给我和爱的一个微笑，
使得我奋勇爬上了山。
修人呵！
你给我的力无限。

1922 年 4 月 4 日，和雪、漠、修同游南高峰及雷峰

一对恋人

“我们靠同心相爱而生活，
世态却击碎了我们底心。
迫得我们绝了前路，
万千热望都已沉沦。
悲苦的泪呀！
怎不象江河般汹涌，
把满眼的罪恶冲个干净？”

悬崖绝壁间一对恋人，
这么凄怆地哀吟。
一个婉淑的少女，
一个英俊的壮丁。
呀！他们身旁的毒蛇恶兽张了口，
叫他们怎能够逃生？
他们紧紧抱着，

做了最后的接吻，
无可奈何地跳下了山坑。

1922 年 4 月 14 日。

附言：我爱修人珍藏的画册，他就把他所爱的送给我了。我为其中一帧题了这首诗。

太阳和月亮底情爱

从前太阳和月亮极亲爱，
晚上同落，白天一块儿飞。
人们恶意地鄙视他们，
谩骂他们怎样淫秽。
月亮非常害羞，
受不起这般侮辱，
就和她至爱的情郎分别，
不再和太阳双飞双宿。
太阳失了月亮就发了狂，
喷射着愤怒的火光。
太阳追赶，月亮奔逃，
终久不能相遇。
太阳是烦恼心焦暴躁，
月亮是悲凉而忧郁。
姑娘，我是那追赶你的太阳，
愿你莫学那奔逃的月亮。

1922 年 6 月 2 日。

她底眼睛

她底眼睛是温暖的太阳；
不然。何以她一望着我，
我受了冻的心就会暖洋洋？

她底眼睛是解结的剪刀；
不然，何以她一瞧着我，
我的灵魂就解除了镣铐？

她底眼睛是快乐的钥匙；
不然，何必她一瞅着我，
我就过着乐园里的日子？

她底眼睛已变成忧愁的引火线；
不然，何以她一盯着我，
我就沉溺在忧愁的深渊？

1922 年 6 月 4 日。

第 二 辑

寂 寞 的 国

（1922—1925）

我把心压在海洋底下

我把心压在海洋底下，
　　教它永远沉沦；
但它却掀起惊涛骇浪，
　　日夜不停地跳跃奔腾。

我把心窖在火山里面，
　　教它化成灰烬；
但它却使烈火更加怒喷，
　　烧焦了满天的白云。

我把心埋在冰山之中，
　　教它冻死在这冰坟；
但它却使那坚冷的冰山，
　　化作水流滚滚。

1922 年 9 月 22 日，沪。

还能变什么

倘若你是皎洁的月亮
　　住在蔚蓝的天空很伶仃，
我就变许多小星围着你，
　　歌舞着使你高兴；

倘若你是自由的鸟儿
　　寻不着适意的地方，
我就变个高大的碧落，
　　任你自由地翱翔；

倘若你是活泼的鱼儿
　　被关在污浊的池塘里，
我就变一湖清澈的水
　　凭你如意地游戏；

倘若你孤寂悒郁，

　　镇日价黯然神伤，
我就变成轻盈的微笑
　　时时住在你脸上。

但是，你我将来不能在一起，
　　命运要把你套上枷锁，
去做你未婚夫的俘虏——
　　那时我还能变什么？

1922年12月16日，沪。

不能从命

我没有崇敬，我没有信仰，
但我拜服妍丽的你！
我把你当做上帝一样，
求你收我做奴隶。

我素不屈服，我向不折腰，
但我投降在你的脚下！
我对着你给我的信祷告，
你的信是我的十字架。

你给我命令一千通，
我也没有异议。
我必定竭诚尽忠，
我件件甘心愿意。

但是，我亲爱的绿漪，
只有一件，只有一件不行：
你若要令我不再爱你，
我绝对不能从命！

1922 年冬，杭。

独　游

我要寻她游春时的足迹，
取一块她踏过的泥土，
但是足迹已全无。

那里有满山青翠的草地，
我要采一株她坐过的青草，
但如今青草都已枯掉。

那里有一条清静的山泉，
我要捧她饮过的水来喝，
但如今泉水已干涸。

1923 年 2 月 7 日，杭。

江　　涛

满江里滚滚滔滔地流着
　　一团团金黄的波浪，
拥挤着拚命地快跑，
　　好象是发了狂。

波浪互相碰碎了又合起，
　　一齐跌倒了又爬上，
时时狼狈地碰碎又跌倒，
　　还是要奔向苍茫。

江涛呀！你们终古不息地追赶，
　　赶那不可得的希望；
我也在这里汹涌，
　　和你们一齐奔流冲撞。

1923 年初春，杭。

垂 杨 柳

青翠的柳儿夭娇，
依依嫋嫋地飘飘，
沿堤一条条地低垂，
要亲吻湖面碧波涛。

失了青春何处找?
趁早尽全力地舞蹈。
那怕风雨打丝缕?
纵然折断了柔腰!

1923 年绿柳的春，杭。

拒　　绝

聪明贞静的姑娘！
　　你肯不肯和我相恋？
我的相思和你家的桃花，
　　一齐红到了你的窗前。

我已听了“不爱你”三字，
　　——这样婉妙的声音——
你不爱我也不要紧，
　　这声音够我陶醉一生！

1923 年桃花的春天，杭。

很好过了

无论我如何爱她，
　　她终不认识我的爱情。
我的心变成一朵茉莉花，
　　拿去插上她的花瓶。

她只当作平常的花，
　　戏弄着掐碎撂了。
她亲手把我的心儿掐，
　　虽然痛苦，也很好过了。

1923 年春，杭。

湖　　上

西湖上一切都如旧，
　　野草翠得更清丽了，
只少了去年携手同游的
　　那人儿不在这里了。

低头看着湖儿沉思着，
　　水上少了两个眼睛了。
代替他底眼睛落在湖面的，
　　就是我的两滴泪星了。

摘了一枝红的杜鹃花，
　　吻它的只有一张嘴了；
但它定要两个人底亲吻，
　　所以它便憔悴了。

1923 年春，杭。

那　　有

那有兰花没香气?
　　那有蜂儿不采蜜?
我既然有了一颗心,
　　那里能够不爱你?

那有太阳不明亮?
　　那有星星不闪光?
月亮一般柔美的你,
　　那一刻不在我心上?

1923 年春末,杭。

赠 绿 漪

闲立在栏杆内，
　　莲花那般亭亭。
心性儿海棠般娇，
　　品格儿水仙般清。

丝发儿蓬头，
　　胜似轻云的松松。
微微低脸沉吟——
　　一朵含羞的白芙蓉。

山巅的积雪一样纯洁，
　　风中的落花一样轻盈。
全个人儿都素雅，
　　宛如明月化成。

频送水一样的眼波，
　　软融了我的心灵。
丑的人间竟有美的你，
　　我为你的美而生！

1923 年初夏，杭。

湖水和小鱼

西湖的水是很碧清的，
有一个小鱼住在里面；
它非常地安乐适意，
好象是一个神仙。

有一次下大雨的时候，
它和湖水出外旅行。
湖水只顾自家回去了，
把它丢在沙汀。

沙汀渐渐干燥起来，
没有水它不能呼吸。
它苦恋湖水而死了，
但它的眼睛没有闭。

我的生命，我的绿漪！
你知道这个故事么？
那湖水儿就是你，
那小鱼儿就是我！

1923年荷花的夏天，杭。

脸　　庞

你这凄凉的脸庞，
是一个皎洁的月亮；
眉目口鼻是玲珑的字，
一首思念我的诗。

1923 年夏，杭。

笛　　声

去年雪压梅花的冬天，
月亮吻西湖的夜里，
我们游孤山的时候，
她为我吹了一回笛。

吹得白雪微笑地轻舞，
吹得小星滴下了泪，
吹得湖水露出了笑影，
吹得梅花想提前吐蕊。

今夜我怀念吹笛的人，
就到孤山去寻笛声。
山儿沉默着一动也不动，
湖水死一样地清冷。

1923 年夏，杭。

我是那浪游的白云

我是那浪游的白云，
　　她是那流离的月亮。
我们久经失望的心，
　　无限地寂寞悲伤。

我们洒着不幸的泪珠，
　　洒得满天都是星星。
夜夜流不尽的泪珠，
　　是酸苦又是凄清。

浩浩的寒碧的天空，
　　如此冷淡，如此渺茫！
我们飘泊在泪星的天中，
　　永久空虚而苍凉。

1923 年夏，杭。

秋夜怀友

我俩去年在吴淞江畔闲游，
　　从夕阳下山到明月当天。
我要你们俩唱日本的歌儿，
　　我爱那歌情的凄艳。

你们一个唱得那样悲壮，
　　一个又唱得那样哀伤。
不尽的江流和着歌声呜咽，
　　夕阳明月和着歌声升降。

今夜的月色如此凄凉，
　　我孤独地在月下徬徨。
我觉得无限的寂寞而无聊，
　　默默地向着长空疑望。

1923 年初秋，杭。

玫　　瑰

我为你到世界上来，
　　遍山野到处寻觅，
看尽名花千娇百态，
　　才找着可爱的你。

你那无比的甜美清香，
　　醉得我不再悲哀。
倘若没有你在世上，
　　我也就不来投胎！

我不顾命地爱你恋你，
　　我把你抱在心头。
你的刺儿可真锋利，
　　但是我情愿领受。

刺得越重，爱得越热，
　　痛也是很有味的！
我愿流尽鲜红的血，
　　染得你更加美丽。

1923 年桐叶落时，杭。

河　　水

河水滔滔流去，
　　一刻也不肯休息。
为什么这样忙呢?
　　因为它有个目的。

无春无夏，无日无夜，
　　它拚命地跑去。
岸旁花草拖它不着，
　　高山大石阻它不住。

吾爱！你是海，我是河水，
　　你是我惟一的希求。
倘若没有你在前面，
　　我是一步也不愿走!

1923 年秋，杭。

无 题 曲

悲哀是无边的天空，
　　快乐是满天的星星。
吾爱！我和你就是
　　那星林里的月明。

深深的根是悲哀，
　　碧绿的叶是快乐。
吾爱！生在那上面的
　　花儿就是你和我。

海中的水是快乐，
　　无涯的海是悲哀，
海里游泳的鱼儿
　　就是你和我，吾爱！

悲哀是无数的蜂房，
　　快乐是香甜的蜂蜜。
吾爱！那忙着工作的
　　蜂儿就是我和你。

1923 年红叶的秋天，杭。

奇妙的曲调

我的心变成一只曲调，
拿去送给一位女郎，
在花开的早晨或月明之夜，
请她随意地歌唱。

唱出一个浩荡的天空，
碧沉沉地无边无际，
豪爽的风吹着轻快的云，
飘荡飞舞使她乐意。

唱出一个渺茫的海洋，
非常深沉，非常广阔，
壮勇的浪涛滚滚腾腾，
舞蹈跳跃使她欢乐。

唱出一个茂盛的花园，

鲜艳无比的奇花异卉
都争着兴高采烈地开放，
发出奇香向她献媚。

但是她歌唱到如今，
仍旧不曾知道——
原是我的心儿
变了那只奇妙的曲调。

1923 年秋，杭。

不曾知道

绿阴凉爽的蔷薇架下，
她在那里细心绣花。
我的心跟着针儿穿进穿出，
一齐绣上了花叶花苞，
但她至今不曾知道。

翠柳轻笼的青浅的草地上，
她在那里图画春江。
我站在她身边吹着箫儿，
用箫声把我的爱情传送，
但她至今不曾懂。

我们同坐着瓜皮样的小船，
飘在柔软碧清的湖面。
我唱着水一般蓝的歌儿，
用歌声敲她灵魂的门栅，
但她至今不曾觉察。

1923 年秋，杭。

播　种

我和她日夜不辍地勤劳，
　　播种瑰丽的情苗。
我们陶醉在灼灼情花里，
　　忘却我们的苦恼。

等到爱情稠密繁茂，
　　便把它们燃烧，
教情火烧死我们自己，
　　毁却痛楚的窠巢！

1923年秋，杭。

飘流到西湖

我从之江上飘流下来，
在西湖边遇着一位姑娘。
她那幽静清秀的美
停止了我的流浪。

我赠了她几首小词，
她又羞又怒又怕慌，
但是她终归不理我，
只说我太轻狂。

我天天在西湖上游山玩水，
忘不了她那迷人的美。
我单思苦恋的爱情，
已经绿遍了西湖水。

后来我看见她和别人
同坐在湖边谈笑。
我痛苦得忍耐不住，
只想把自己撕掉。

1923 年秋，杭。

飘　泊

我们飘泊在西湖上，
失魂落魄地潦倒，
常常同在湖畔悲歌，
共上山头狂笑。

山石山泥都踏遍，
湖波湖浪都飘了，
我俩所盼望的美梦，
仍旧不曾找到。

流尽了古今的水，
吹尽了天下的风，
赶不去的无名的悲哀
终归钉在心中。

远望是渺渺茫茫，
抬头是苍苍浩浩。
撕破满天的云霞！
拔掉满地的花草！

1923 年秋，杭。

登初阳台

闲对着孤独的桂树，
　　这样的倦，这样的无聊！
想要做梦又睡不去，
　　想要吹箫又吹不成调。

无端地跑上了初阳台，
　　只觉得天地太窄小。
真没有可游的地方呀，
　　世间是无处不烦恼。

仰天想问什么又问不出，
　　突然发一阵狂笑。
但我只想痛快地哭呀！
　　我心里是无限的寂寥。

采得山花也丢了，

折得野草也抛了，
痴看着湖面波纹隐现，
呆听着风号竹叶萧萧。

那白云浮在冷清清的空中，
何等悲凉，何等静悄！
我是无处可归的白云呀，
东西南北地飘摇。

1923 年秋，杭。

不曾用过

王村有位有名望的君子，
大家都恭敬他，当作模范。
他终生不曾娶过妻子，
他是个铁面无私的好汉。

他常说女子比青竹蛇还毒，
为人第一不可受女子迷。
妇女们见着他都不敢做声，
因他对她们比阎王更严厉。

他独身到七十岁时死了，
他的魂就进了天堂。
他把心呈上上帝查验，——
是一个枯死的心脏。

上帝悲悯地发怒说：
“你不知已犯了罪恶?
愚人呵！我给你的爱情，
你一点也不曾用过!”

1923 年秋，杭。

雷 峰 塔

我幼时爱听叔父说故事。
夜间叔母常来吹灭油灯，
但我是例外地殷勤，
点起灯儿要再听。

他说到白蛇被压在塔下，
使我惋惜愤恨。
那时我立志要学神仙法力：
救出可怜可爱的女神。

如今我只能无可奈何地
对着强暴的雷峰塔；
而且我自己的心中
也有了沉重的塔儿镇压。

1923 年秋末，杭。

我怎能不歌唱

波涛天天在海里升降，
云霞时刻在天上飘荡，
不唱诗，我便是一个行尸，
　我怎能不歌唱？

倘若洞箫不响出它的音浪，
它只是枯死的竹棒；
除了诗，我只剩一副枯骨，
　我怎能不歌唱？

我要割断我的愁肠，
我要消解我的悲伤，
我要安慰我的不幸：
　我怎能不歌唱？

我俩住的地狱不能变为天堂，

我们的狂欢不能久长，
我俩的青春逝如流水：
　我怎能不歌唱？

我抗不过人世的灾殃，
我医不好爱情的创伤，
我脱不掉上帝的锁链：
　我怎能不歌唱？

我北上遇着失望，
我南下遇着惆怅，
我西行遇着烦闷：
　我怎能不歌唱？

我不能把苦恼埋葬，
我不能把旧情遗忘，
我不能把命运斩首：
　我怎能不歌唱？

1923 年旧稿，1925 年改作。

我是天空的晚霞

我是天空的晚霞，
　　马上便要殡殓。
那狞恶的庞大的黑夜，
　　它要把我吞咽。
但在我被毁灭的刹那，
　　让我再醉舞一番！

我是树上的红叶，
　　不久便要枯死。
那残酷的肃杀的秋风，
　　把我的青春咬食。
但在我快憔悴的末日，
　　让我再鲜红一次！

1925 年春，杭。

别　　歌

我在你颊上吻了又吻，
　　你的泪珠这样辛酸；
我在你腮边亲了又亲，
　　你的泪痕这样冰寒！

我尝出你的别苦，
　　我尝出你的离愁。
愁苦如捣药的铁杵，
　　把我的心当作石臼。

我意乱如暮春的柳絮，
　　又如雪片的扫荡飘舞。
满天的星斗，遍地的荒草，
　　比不过我半分的痛楚。

从今后，我在沙漠之边，

　　你在西子湖前，
把这沉重的相思担子
　　在沙旁湖上日夜熬煎。

呀！离别在眼前，离别在眼前！
　　让我吞尽你的清泪泫泫。
我的骨头为你瓦解，
　　我的血流为你焚燃！

1925 年 2 月 27 日，于黑水洋船上。

海 上 吟

绿漪，你不要再啼哭了，
　　来和我奏一曲“罚我沦”。[1]
我们虹霓般的希望已深沉
在那渺茫的海外天边，
　　你怎能到海底去捞针？

绿漪，你不要再嗟叹了，
　　来和我唱一曲欢歌。
我们的悲哀和海一样深阔，
我们的悲哀和海一样黑，
　　你怎能使它干涸？

绿漪，你不要再呜咽了，
　　来和我选择一个葬处。
那浪花是美丽的坟墓，
我们跳进浪花里，
　　葬了储藏苦闷的仓库！

---

① “罚我沦”，自己填的一首歌词，编“寂寞的国”时已删弃。

1925 年 2 月 27 日，于黑水洋船上。

相　　思

波浪在海上汹涌，
　　相思在心头激荡。
波浪有休止的时候，
　　相思终久不低降。

狂风在水面飞奔，
　　相思在心头跃跳。
狂风有和平的时候，
　　相思终久不相饶！

1925 年 2 月 27 日，于黑水洋船上。

海水与虹霓

海水本是宁静和平的，
　　因为五彩的虹霓在空中，
　　它才朝朝夜夜地汹涌；
我的心本是很安分的，
　　因了她那迷人的姿容，
　　它才时时刻刻地波动。

海水仰面恳求了千万次数，
　　虹霓却不肯俯下头来相亲，
　　她的爱情是铁似地悭吝；
石象一般冰冷的美女，
　　我不知向她献了多少殷勤，
　　她却用白眼来刺我的心。

五彩的虹霓已经消灭，
　　但海水还不息地汐潮，

而且有了一个伤疤——那小岛；
妍艳的佳人已经凋谢，
但我的思慕还永久地跃跳，
而心上有了一个悲痛的岛。

1925 年 2 月 28 日，于绿水洋船上。

我是死寂的海水

我是死寂的海水，
你是温和的春风。
只要你吹来给我一吻，
我就会破了愁容狂笑；
但你却不肯和我亲近。

我是死寂的海水，
你是婉妙的白云。
我为你日夜不息地澎湃，
仰头伸手要抱你；
但你只是不理睬。

我是死寂的海水，
你是翠美的小岛。
为了你我已经发狂发疯，
我热烈地抱你吻你，
但你冷冷地一动也不动。

1925 年 2 月 28 日，于绿水洋船上。

海上相思

我的身被轮船载向北海，
　　我的心跟北风飞向江南。
我举首向南怅望，
　　恨云天把我遮拦。

我在天涯愁肠寸寸断，
　　她在地角泪涔涔。
我的灵魂夜夜飞往南方，
　　奈何见不着温柔的人！

我的相思海一样深，
　　我相思得这般忧伤：
流云也为我停了跳舞，
　　海涛也为我止了歌唱。

把海风都变做叹息，
　　叹不尽我的悲凄；
把海水都变成墨汁，
　　叙不完我的别意！

1925 年 2 月 28 日，于绿水洋船上。

你 是 海

你是明慧的缥缈的海，
　　我是生长在海滨的小草。
我要尽着看你那妩媚婀娜的姿态，
将来有一天你把我连根拔掉，
　　我不后悔，我能忍耐！

明慧的缥缈的海就是你，
　　飘浮在海上的船儿就是我。
我要吻遍你那碧玉般柔洁的身体，
将来有一天船沉在你的心窝，
　　我也全然甘心愿意！

1925 年 3 月 2 日，海船上。

心上的城

地面上筑了一座万里长城，
　　何等的牢固，何等的绵长！
从此殷勤的清风不再送到南边
　　那胡笳的声调悠扬。

我心里筑了一座悲苦的城，
　　十分的高大，十分的坚实。
从此那窈窕妩媚的欢愉，
　　没有来光顾我一次。

你始终欺骗我的希望呀！
　　你就是筑城的工人。
我心上一块块悲苦的砖，
　　都是你亲手造成！

1925 年 3 月 3 日，天津。

我若是一片火石

我若是一片火石，
　　不愿埋在荒凉的山底，
我要去找打火的铁刀，
　　请它把我痛击：
我只要发一星美丽的火花，
　　不管击碎我的身体！

我若是一根火柴，
　　不愿睡在冷落的匣里，
我要去找有燐的匣面，
　　请它把我烧起：
我只要开一朵璀璨的火焰，
　　把我焚毁了我不惜！

我若是一颗露珠，
　　不愿在草上象一滴泪，

我要迎迓太阳的照临，
　　和它拥抱亲嘴：
我虽然只甜蜜得一分钟，
　　把我消散了我不悔！

我若是一瓣雪花，
　　不愿飘在黯淡的天际，
我要飞到热烈的火炉上，
　　在那里跳舞游戏：
我为了仅仅一秒钟的欢舞，
　　愿把我的生命作牲牺！

1925 年春，保定。

精卫公主

古时候有一个公主，
她最爱到东海去闲游。
古时候有一个美女，
她常常在海滨逗留。

她爱那涛澜的奔放起舞，
她爱那波浪的悲壮歌奏，
她爱那海空的缥缈白云，
她爱那飘浮水面的海鸥。

有一天她遇见一位青年的渔人
在海滨忙碌地撒网。
他是那样的勇敢强健，
又是如何的活泼温良。

她走向他说：“你可否把那小鱼儿

送一个给我，年少的渔郎？”
他说他很愿意送给她，
殷勤地捧拾她小鱼一双。

她带着鱼儿姗姗地归去了，
他出神地望着她的后影：
“啊！天上下来的女神，
她那醉人的醉人的神情！

她那样的鲜艳，那样的华丽，
好象是光彩绚烂的孔雀。
那随风飘拂的绣花裙，
就象孔雀尾巴的婀娜。

她的姿态比风吹柳丝还要宛转，
她的语声赛过呖呖的黄莺。
她走路时那翩跹的样子，
好象落梅花那样轻盈。

她的两颊又象桃花又象芙蓉，
她的风度又潇洒又闲静。
还有她的眼睛，那晶莹的秋波，
拨得人心跳不宁！”

她去得望不见了，他才清醒转来，
刚才他已发呆，有些迷糊昏醉。
他想到她是公主他是小民，
落下几滴惭愧的眼泪。

但他又想着那尊贵的公主
假使能够，假使能够下爱，
不管国王判他怎样的大罪，
他也忍受得来。

她回到宫中，把那对鱼儿
养在斗大的金缸里。
她觉得这小鱼儿的宝贵，
胜过她父亲的王冠玉玺。

那渔人时时浮上她的心头，
使她羞红满颊。
她觉得若能和他在海滨终老，
情愿把王女的尊荣丢舍。

从此后忧愁做了她的好友，
烦闷做了她的知交。
她处处躲不掉阴阴的寂寞，
在在逃不脱沉沉的无聊。

她觉着巍巍的宫殿好象是
要把她的爱情压死；
她觉着人们的眼光好象刀剑，
要斩断她的相思。

有一天她又到海滨，
海滨是严肃而镇静。
她低头在沙滩上闲步，
往来不见一个人影。

她忽然听得洪大的声浪，
原来潮头已经快到跟前。
她没命地奔跑逃避，
潮头紧跟在后边。

那滚滚的庞大如屋的潮头，
只是向她捕扑掩卷。
那来势比战神还要暴恶，
比强盗还要凶险。

狂波怒涛疾驰在后面，
发出轰然的咆哮。
暴风在上面猛烈地扫荡，
帮助着把她抓牢。

她喊了一声尖锐的叫声，
喊得这样凄厉惨伤：
太阳听了几乎要爆炸，
天使听了几乎折了翅膀。

隆隆的浪山渐渐逼近，
蛮悍地把她擒住。
她一息俱无，已在死神脚下，
再不知战慄，不知恐怖。

狰狞的潮头呼啸着把她掳去，
得胜地澎湃腾跃。
从此如花似玉的仙娥
终古沉沦湮没。

那渔郎一年年地盼望，
望他的公主再到海滨。
一直等到他的两鬓成霜，
他钟情的美女终不来临。

他不知她已被大海吞没，
他不知她已成了白骨。
他不知命运是一个魔王，
他不知命运的恶毒！

公主恨东海破坏了爱情，
她变成精卫鸟去报仇。
天天唧着西山的石子，
不填平东海誓不甘休！

1925年春，保定。

黄鹤楼上

黄鹤楼上已笼着暮色，
　　黄鹤楼前已飞着暮鸦。
西天已翩跹醉舞起来了
　　那绚烂的晚霞。

我终日在楼头沉郁烦闷，
　　喝一杯玫瑰，弹一曲“曼陀林”。①
琴声刺痛了我的骨，
　　酒儿烧焦了我的心。

江边的远树懒懒欲睡，
　　楼下的江水模糊昏黄。
望到那水天混合之处，

① 曼陀林，Mandoline之译音，西洋乐器，形状略与琵琶相似。这曼陀林是应修人送给我的。

杳渺——灰暗——苍茫。

我击碎了我的“曼陀林”，
　　我敲碎了我的酒杯，
我还想把那黯然的晚霞，
　　扯得一缕缕地投入江水！

1925 年 7 月 3 日，改去年旧稿于北京。

一 只 手

每人心里有一只手，
亚当的时候便住在里边，
它比猛虎还要强，
它比钻石还要坚。

玉个手指宛如五个铁勾，
宛如五个象鼻，
宛如狮子的脚爪，
宛如大鹫的尖嘴。

它不怕种种的打击，
不怕一切的折挫。
它敢于伸入沸水，
敢于伸入烈火。

它只是在那里猛扑，

没有一刻的停止。
或者是要摘闪烁的繁星，
或者是要捉光耀的白日，

或者是要抓朝云的辉煌，
或者是要拨虹霓的明烂，
或者是要攫浪花的一现，
或者是要抢电光的一闪。

它从最古的时候就捕捉，
依然是五个手指。
虽然五指空空一无所得，
却还是捕捉不已。

见罗丹所作的“手”，以为这只手可以拿来象征生之欲望，因作此诗。但不知罗丹作此时究竟用意何在。

1925 年夏，北京。

莫停下你的金樽

绿漪呀！莫停下你的金樽，
　　莫干了你的芳唇！
这是甜美的葡萄酒呀，
　　玫瑰一般的清芬。

水边衰柳嫋娜轻飘，
　　天上残云跹跹舞蹈。
夜猫在那里哀歌，
　　海涛在那里怒潮。

不要管它飞花如雨，
　　不要管它落叶萧萧。
任它风鸣如泣，
　　任它月明皎皎。

太阳落了明天还要来，

花谢了明年还要开，
只有我们呀，只有我们呀，
终久不可再！

这是甜美的葡萄酒呀，
玫瑰一般的清芬，
绿漪呀！莫停下你的金樽，
莫干了你的芳唇！

1925 年 7 月 30 日，北京。

远出作活的人

当我们幼小的时候，
　　他和我常常玩耍在一块。
溪边那个小小的土堆儿，
　　就是我们的戏台。

我们常在一块儿摘桑果，
　　常在一块儿打枇杷。
有时我陪他到田野去牧羊，
　　有时他来看我绣花。

冬天来了，就在门前塑雪人，
　　夏天来了，就到溪边去垂钓：
我们那时只管无冬无夏地游戏，
　　不知道荷花谢了，梧桐又凋。

有一回他掘了一株小柳树来给我，

我们把它种在篱边。
我早晚殷勤地培植灌溉，
叶儿长得青翠而鲜艳。

后来他远出作活去了，
他去后就消息沉沉。
我私心祷祝，望他早早归来，
从早望到晚，从晚望到晨。

月儿已圆缺了几十次，
樱花已开谢了好几回。
我的灵魂和樱花一样燃烧，
和月儿一样枯萎。

他种的柳树也已成阴，
我站在柳下更加悲痛。
柳丝蓬蓬拂在我头上，
愁丝郁郁绕在我心中。

我望他象春风送暖似地回家，
他却好象是石沉大海。
他象炊烟一样飞得无踪无影，
不象燕子飞去又飞来。

终于我得到了他的消息，
　　几乎使我身体炸破。
村前那贩茶出外的商人，
　　他把这个消息告诉我。

他说他在海滨曾见一个土坟，
　　坟上有荒草萋萋，
我的他被老板歇了生意，
　　饥寒而死，睡在那里。

1925 年 8 月 6 日，于北京。

她心里有一座花园

她心里有一座华美的花园，
　　那里的花草是醉人地鲜艳。
我恳求她赐我做一个园丁，
　　去为她灌溉，免得凋零。
但是她说她一点不爱我，
　　并且把那园门上了锁。

她心里有一个深湛的池子，
　　那里的水儿凉冷如死。
我恳求她赐我在池里游泳如鹅，
　　听凭浮去浮来，不管浮沉死活。
但是她说她厌我如糟糠，
　　并且把那池子罩了网。

1925 年 8 月 7 日，改作旧稿于北京。

秋 风 歌

秋风杀杀地吹来，
　　颤抖了苍老的古槐。
叶儿萧瑟地悲鸣，
　　鸣声凄恻而冷清。
温暖的明眸冷淡了，
　　我心上落叶纷纷。

秋风萧条而寂寞，
　　有如死之严肃，
砍去草儿的青翠，
　　削去花儿的红美。
娇笑的脸儿放长了，
　　我心上花儿枯萎。

秋风慄冽而惨淡，
　　好象坚冰的威寒，

飘零了花叶的芳馨，

**　　凋残了我的生命。**

情人态度冷如冰，

**　　我心上落叶如坟。**

1925年8月8日，于北京。

呵罗罗[①]里的鬼

我到寒冰地狱已经很久，
这里真是苦楚无比！
我怨上帝待我的暴虐，
更怨他不使你也来这里。

这里是一个永久的黑夜，
一个不破晓的黑夜。
这里到处都结着寒冰，
到处都铺着冷雪。

这里的寒冷和火一样厉害，
会冻焦你的体肤，
会冻僵你的血脉，

---

① 据“大智度论”及“三藏法数”里说，呵罗罗就是寒冰地狱。呵罗罗是寒冷颤抖的呼声，因此用做地狱的名称。

会冻入你的肺腑。

既给我这样残酷的刑罚，
又把你我分得这样辽阔。
宇宙内有万千的恶毒者，
上帝是最恶毒的一个！

我常把你的名儿来涂写，
我常把你的名儿来歌唱。
寒冰上刻着你的名儿，
刻了千行万行。

我歌唱着你甜美的名儿，
可得到几分暂时的欢喜。
人世的一切，我都已遗忘，
只忘不了我的爱人，你！

愿你常常思念我，
你的思念能使我的痛楚减轻；
愿你永莫忘记我，
你的忘记会使寒冰更冰。

我亲爱的姑娘呀！
我想你决不把我忘记：

你定是天天为我流泪，
你定是夜夜为我太息。

我想把上帝五马分尸，
我想把上帝切成肉酱；
但是我逃不出这个囚牢，
我只能望你光降。

你若能到这里来呀，
地狱也是天堂！
你来到此地的日子，
便是我苦痛终止的时光。

你的眼是光明的太阳，
可以驱逐黑暗潜踪；
你的呼吸和春风一样温暖，
可以使寒冰解冻。

我最渴慕的是你的美丽，
美丽是我全部的希望！
只要美丽的你在这里呀，
我便也不希罕甚么天堂！

1925 年秋，沪。

骷 髅 歌

骷髅呀！你可是浣纱的西施？
你可是身轻的飞燕？
你可是坠红楼的绿珠？
你可是舞“霓裳”的玉环？

你长眠地下已经多久？
你爱否冰冷的泥床？
你的坟墓已破，你的棺木全烂，
是豺狼把你搬在露天的地上？

你的玉骨已经枯朽，
你的冰肌已经成土。
蛆虫蛀了你的灵魂，
蛆虫蚀了你的血肉。

这圆洞是含情凝视的明眸，

这鼻眼曾经微嗅花香，
这里是秀眉深颦之处，
这里是仰受亲吻的地方。

你的声音如黄鹂，已经杳然，
你的手如象牙，已经物化，
你的银齿如贝，失了光辉，
你的鬟髻如云，只剩秃头光滑。

有多少公侯为你疯颠?
有多少王孙为你倾倒?
多少青年迷醉你的深情?
多少公子崇拜你的美妙?

到如今还有谁向你献爱?
还有谁和你温存?
谁也不再和你把臂，
谁也不再和你共枕。

春风不再为你而吹，
小鸟不再为你而鸣，
绿柳不再为你飘舞，
日月不再为你上升。

你的死灰里可还有情火在烧?
你的白骨里可还有留恋?
坟花可是从你尸骸长出?
坟花是否你情恋的火焰?

地底不能再喝一滴葡萄,
你生前可曾闻够酒的清芬?
墓宫里再不能有一吻的享受,
你生前可曾尽情狂吻?

你若不曾饱尝爱情和美酒,
那我更要为你哀哭!
是谁用尘土把你塑起,
又将你化成尘土!

1925 年秋，沪。

野草全已枯黄

野草全已枯黄，
　　一片万里茫茫。
昔日秋波送笑，
　　如今独自凄凉。
地面上铺了霜，
　　我心上铺了霜！

我今孤独伶仃，
　　东西飘泊如萍。
爱情终竟幻灭，
　　自恨此生不幸。
水塘里结了冰，
　　我心里结了冰！

我独彷徨旷野，
　　北风寒冷如铁。

秋波一道寒光，

　　希望已经凋谢。

树枝上落了叶，

　　我心上落了叶！

1925 年秋。

死　　别

我死后你把我葬在山之阴，
　　山之阴是阴凉而寂寥。
我要静静地睡在那里，
　　我不要太阳光的照耀。

你不要种梅花在我的坟旁，
　　梅花会带来春天的消息，
我愿永远忘了艳丽的春天，
　　它会使我墓中人流涕。

你不要种牡丹在我的墓前，
　　牡丹花是那样妩媚轻盈，
我埋在地下的骷髅，也要为它
　　辗转反侧，不得安宁。

你不要种石榴在我的墓后，

　　榴花的殷红有如火焰，
我已经变成化石的尸骸，
　　也要因它而复燃。

当秋天来了，你不要去洒扫，
　　让秋叶坠落纷纷，
我愿一年年的秋叶积压在坟上，
　　把我埋掩得深深。

你莫为我悲啼，那会使我想起
　　生前你我恩爱的年岁，
冷落的沉寂的墓底的枯骨
　　要为了爱的回忆而粉碎！

1925 年秋。

挖　　窖

我到郊野去挖窖，
　　挖出一块化石。
它的样儿很凶顽，
　　上面写着“烦闷”两字。

我弯腰把它拾起，
　　一接触它便复活。
它睁开眼向我说话，
　　恨恨地怒视着我：

“你的心是我的故乡，
　　你的心是我的祖国。
我生长在你的心里，
　　我最爱住你的心窝。

谁把我埋在泥底，
　　使我受苦年年？
我从此住在你的心里，
　　永不能再把我埋掩！”

1925年秋。

寻　　觅

我骑着疾速的千里名驹，
　　在最大的京都驰驱，
寻遍了每条街路胡同，
　　处处都找不到欢娱。

我拨开荆棘攀着枝柯，
　　跑上高与云齐的山岳，
探尽了每个石窟岩穴，
　　希望并不在等我。

我跨着呼云喷雾的鲸鲵，
　　飘浮在茫茫的海洋里，
找完了每个巨涛细浪，
　　等待我的是失意。

我乘着翻山倒海的长风，
　　飞奔在无极的天空，
觅尽了每个星球云块，
　　欢迎我的是苦痛。

1925年秋，沪。

苦恼的根源

心脏刻刻地跳跃，
　　血流息息地蓬勃，
呼吸不休地出入，
　　胃府不停地磋磨：

它们工作得这样忙碌，
　　到底做出些什么？
不是甜甜的愉快，
　　不是蜜蜜的快乐，

不是蔷薇样的华年，
　　不是欣欢的火焰，
不是芬芳的青春，
　　不是鲜妍的朱颜，

不是微笑的波涛，

　　不是幸福的根苗。
它们所制造的只有一样
　　就是洪水般的苦恼。

苦恼洪水一样泛滥，
　　把人类埋没沉淹。
为什么要受这样的灾祸?
　　黑暗世界是苦恼的根源!

1925 年秋，沪。

命运是一个凶悍恶兽

命运是一个凶悍恶兽，
　　它把我当作醍醐美酒，
当它喝尽了我的血液，
　　便把我的躯壳抛丢。

命运是一条狡猾毒蛇，
　　它把我当作馨香甘蔗，
当它啜干了我的甜汁，
　　便把我的骸骨弃舍。

命运是一个魍魉阴险，
　　它把我当作雪白蚕茧，
当它抽光了我的丝缕，
　　便把我的肉身喂犬。

命运是一个暴戾恶魔，
　　它把我当作芳馥蜂窠，
当它取完了我的甘蜜，
　　便把我的肢体毁破。

1925年秋，沪。

三　　仇

上帝，权贵，我自己的灵魂，
　　你们是我的仇人。
我不甘做你们的俘虏，
　　要把你们磔成寸寸!

我自己的灵魂，上帝，权贵，
　　你们是我的对垒。
我不甘被你们践踏，
　　要把你们击成粉碎!

我自己的灵魂，权贵，上帝，
　　你们是我的仇敌。
我不甘受你们的蹂躏，
　　要把你们抽筋剥皮!

1925 年秋。

劳 工 歌

霸占巨产的走肉行尸！
　　你们是一切罪恶的根柢！
你们的灵魂上爬满粪蛆，
　　你们的心是恶魔所棲。

你们把我们的枯骨，
　　去铺你们伊甸园的道路。
在我们的尸身上作乐，
　　在我们的头颅上跳舞。

你们把我们做奴隶，
　　把我们做牲牺。
我们做工供你们享乐，
　　我们自己忍冻忍饥。

你们是最暴虐的盗寇，

　　最残忍的豺狼野兽！
你们购买了我们的生命，
　　抢夺了我们的所有。

你们把我们践踏，
　　仿佛蹂躏脚底下的泥沙。
你们饮我们的鲜血，
　　把我们做两脚的牛马。

我们要复仇，我们要雪恨！
　　把你们粉骨碎身！
我们定不饶恕如此恶物，
誓必把你们灭种除根！

1925 年秋。

破　　坏

奴隶他人的皇帝，
榨取民脂的官吏，
不打脸的强盗的富人，
压迫人民的法律：
　　都是我们的障碍，
　　都是我们的祸害，
　　攻击呀攻击！
　　破坏呀破坏！

束缚人民的礼教，
吃人食人的忠孝，
镣铐人民的道德，
所有一切陈旧与古老：
　　都是我们的荆棘，
　　都是我们的牢壁，
　　破坏呀破坏！
　　攻击呀攻击！

1925 年秋。

我结的果是忧郁

河水呀，你在把你的路程赶，
　　我也在追我的心愿，
但你的目的是大海，
　　我的终点是失恋。

蜜蜂呀，你忙着采取花露，
　　我忙着酿造爱的幸福，
但你的收成是甜蜜，
　　我的收成是痛苦。

梨树呀，你忙着花白叶绿，
　　我忙着唱爱的歌曲，
但你结的果是雪梨，
　　我结的果是忧郁。

1925 初冬。

悲愁仙子

悲愁仙子呀，你全身素淡，
　　你和白菊花一样冷艳！
你象古井那般寂静，
　　你象谷兰那般幽闲。

你的明眸深渊似的凉碧，
　　你的神情如此凄厉！
清池的柳影是你的云鬟，
　　秋空的明月是你的冰肌。

你是雪地的白鹤，
　　你是深坞的花朵。
你的面容白如睡莲，
　　你的秀眉镇日颦锁。

你楚楚素妆有如女尼，

蓝的拖裙，白的轻衣。
你的项链是莹彻的泪珠，
你的披巾是幽忧的叹息。

当我还在孩提的时光，
你就把我做你的情郎；
我却斩钉截铁地把你拒绝，
我正爱着快乐姑娘。

快乐是一个迷人的狐狸，
是一个妖冶的娼妓。
她穿着锦绣的红衣绿裳，
她的装饰是耀眼地华丽。

她满头饰着异宝奇珍，
遍身佩着钻石黄金；
她把笑焰做她的面纱，
脸上有桃花似的红晕。

她诱惑的手段极高妙，
最喜迷得人神魂颠倒。
只要她的媚眼轻轻一转，
谁能不入她的圈套?

她爱我的时间如白驹过隙，

　　便把我来抛弃。
她弃我无影无踪地去了，
　　我又无处寻觅。

感谢你悲愁仙子！
　　谢你来慰我孤单独自。
不然当快乐弃我去后，
　　我定要伤心死。

悲愁仙子呀，你真个多情！
　　你爱我是无比的固定。
你如此的忠心，如此的贞节，
　　你的忠贞宛如坚冰。

我已受快乐戏弄了多遍，
　　从今不再被她欺骗。
她完全没有一点真情，
　　她戴着假面。

她不独无情无义，
　　便论容貌也不如你：
她那样的秾艳，
　　怎比得你这样的幽丽？

我与你交情最深，
　　快来和我亲吻！

从此后我永久爱你，
永远陶醉于你的嘴唇。

1925 年初冬，沪。

寂寞的国

才见春暮的落花，
　　又见秋晨的红叶。
秋风到我这里来得更早，
　　月亮到我这里更凄切。

我没有家，没有兄弟，没有朋友，
　　我是孤独，我是孤独！
我和浮萍一样飘流无定，
　　从旅馆到公寓，从茶楼到酒阁。

这里那里我都觉得寂寞，
　　这不象是我的国。
我到南到北都没有同调，
　　到东到西只看见丑恶。

世界上还有什么地方

可消遣我寂寞的情怀?
我的悲哀象雨后的春笋，
可我怎能击碎我的悲哀?

寂寞好比无边的海，
水一样把我淹没沉溺。
我逃不出这寂寞的国，
我将老死在寂寞里!

1925 年冬，沪。

我只有憎恶

对庸俗的人间，我无所爱，
　　我只有绝对的憎恶！
你们都是我的仇敌，
　　我憎恶你们入骨！

我的憎恶斧头一样强暴，
　　我的憎恶蛇一样恶毒，
我的憎恶是一条鳄鱼，
　　我的憎恶是一个猛虎。

憎恶充满了我每一个毛孔，
　　我滴滴血都变成了憎恶。
丑恶的世界是我的仇敌，
　　我要报复呀报复！

你们是粪土，你们是猴猿！

博爱家根本不懂人的真面。
只有养尊处优的公子王孙，
才谈着博爱消遣。

我不愿和你们寒暄问好，
我不愿和你们握手为礼；
我对这样的人间，
只想用剑乱刺。

把你们鞭尸三百，
把你们千刀万刃，
粪土呀，猴猿呀，仇敌呀，
不足雪我的仇恨！

1925 年冬，沪。

统一书号：10019·621
定　价：0.50　元

書读书中文网
www.rbook.net

观者 OCR　校对
2007 年 8 月 8 日星期三
3:00:13